

Programma corso di formazione ISSR Torino

**PASSEGGIATE ARTISTICHE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA
DALL'ANTICHITÀ GRECO-ROMANA AL TRECENTO**

Prof.ssa Federica Avanzato
in collaborazione con prof. Luigi Cervellin e prof. Alberto Piola

Descrizione del corso

Modalità mista (online e in presenza) con ultimo incontro in presenza ai musei scelti.

Il corso intende fornire delle linee guida per orientarsi nel mondo della Storia dell'Arte, dall'Antichità al Medioevo. Attraverso la selezione di alcune delle più significative opere d'arte di questi periodi, si intende mettere in evidenza i nessi che intercorrono fra l'Arte e la Teologia e che hanno avuto notevoli influssi sulla stessa produzione artistica. Per meglio favorire la comprensione del profondo legame fra le due discipline, il corso prevede il contributo di docenti di Teologia e Arte sacra, nonché la visita diretta di alcuni musei presenti sul territorio cittadino. Il corso risulterà particolarmente utile anche per progettare percorsi didattici scolastici e museali.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

“Dialogo interculturale e interreligioso”

“Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti”

Obiettivi del corso

In un percorso diacronico, attraverso la presentazione di alcuni capolavori della Storia dell'Arte antica e medievale, si intende presentare i lineamenti storico-artistici delle epoche prese in considerazione, evidenziando anche i nessi con alcuni importanti nodi teologici coevi.

Il percorso è finalizzato ad accrescere le conoscenze in teologia e arte, costruendo collegamenti interdisciplinari.

Moduli

PRIMO MODULO - Dalla Grecia arcaica alla Roma imperiale: l'arte disegna spazi sacri e spazi privati (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: imparare a riconoscere e comprendere il valore della riflessione artistica nella vita dell'uomo. Passando in rassegna alcuni capolavori dell'arte antica inseriti nel loro contesto storico, si imparerà a individuarne i valori simbolici e le funzioni, con particolare attenzione all'apporto che tali opere offrono alla concezione del sacro.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, laboratori.

SECONDO MODULO - Il Tardoantico: un linguaggio di segni (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: esaminare, attraverso l'analisi di alcuni contesti architettonici e opere d'arte figurative, l'elaborazione di un ricco linguaggio di simboli cristiani, capace di delineare vere e proprie immagini dello spirito. In particolare, si presenterà lo specifico linguaggio dell'arte paleocristiana e il valore artistico e liturgico delle icone.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, laboratori

TERZO MODULO - Il primo Medioevo: il Romanico (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: esaminare, attraverso una selezione di opere d'arte figurative ed esempi architettonici, la nuova identità dell'Europa occidentale dopo il crollo dell'Impero Romano d'Occidente. In particolare si rifletterà sul recupero di motivi classici, sui codici miniati, sugli affreschi e sulle cattedrali.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, laboratori.

QUARTO MODULO - Il Gotico. La nuova architettura e l'affermazione dell'arte italiana (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: esaminare, attraverso la selezione di architetture e opere d'arte scelte, le linee di fondo del gotico attraverso gli spazi della vita religiosa. In particolare si rifletterà sulle caratteristiche anche simboliche della cattedrale gotica e sulla pittura tra XII e XIV secolo, con particolare attenzione al tema delle grandi croci dipinte e al percorso artistico di Giotto.

Mediazione didattica: lezione frontale, proiezione di slides, laboratori.

QUINTO MODULO: Visita tematica al Museo Diocesano e alla Pinacoteca Albertina (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: riconoscere le caratteristiche degli stili artistici esaminati nei precedenti moduli, all'interno di specifici contesti museali e percorsi di mostra del territorio cittadino, sottolineando la ripresa di alcuni stilemi classici nelle epoche successive.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

Mappatura delle competenze

Comprendere i criteri per interpretare un'opera d'arte all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose della sua epoca.

Tipologie verifiche finali

Test a risposta multipla

Calendario

Il corso sarà articolato in 5 sabati mattina consecutivi (4 ore 9.30-12.45), nelle date:

4/3

11/3

18/3

25/3

1/4

Destinatari

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della

scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche studenti universitari, guide professioniste, cultori di storia e di arte.