

La Trinità e la musica: itinerari fra teologia e ascolto

Chiara Bertoglio

Descrizione del corso

Il corso studia come il mistero trinitario sia stato recepito dai musicisti che hanno cercato, nella storia, di trovare simbologie atte ad esprimere qualcuna delle sue sfaccettature, e dagli stessi teologi quando hanno scelto di avvalersi di metafore e analogie musicali nel trattare della Trinità. Ogni lezione si articolerà in due parti: la prima più teorica, dedicata a trattati teologici e/o musicali, e la seconda concentrata su ascolti particolarmente significativi. Corso in modalità mista.

Collocazione negli ambiti previsti dal MUR

“Gli apprendimenti”

Obiettivi del corso

Fornire gli strumenti culturali, musicologici e teologici per comprendere e veicolare le modalità di interazione fra linguaggio musicale e linguaggio spirituale/teologico nel trattare il mistero trinitario e nel comunicarlo a livello esperienziale e artistico.

Moduli

PRIMO MODULO (3h): *Tra Symphonia e unisono*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere in che modo le dinamiche trinitarie si rispecchiano nell'unisonanza*

Mediazione didattica: *lezione frontale con ascolti guidati*

SECONDO MODULO (3h): *Poesia e incanto*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare la presenza di argomenti trinitari nella poesia mistica di Paolino da Nola e dei medievali, con ascolti di musica rinascimentale*

Mediazione didattica: *lezione frontale con ascolti guidati*

TERZO MODULO (3h): *Mistica e imitazione*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere elementi trinitari legati alla musica nella letteratura mistica e nel concetto di “imitatio” sviluppato anche tramite la polifonia rinascimentale*

Mediazione didattica: *lezione frontale con ascolti guidati*

QUARTO MODULO (3h): *Fiore... di Bach*

Obiettivo/i del modulo: *Argomentare la teologia trinitaria di Gioachino da Fiore in termini musicali, e la teologia musicale di Johann Sebastian Bach nella sua produzione*

Mediazione didattica: *lezione frontale con ascolti guidati*

QUINTO MODULO (3h): *Il “Canticordium”*

Obiettivo/i del modulo: *Riconoscere l'elemento musicale nella spiritualità trinitaria di Jean Gerson e approfondire la conoscenza delle cantate trinitarie di Bach*

Mediazione didattica: lezione frontale con ascolti guidati

SESTO MODULO (3h): *Triade e Trinità*

Obiettivo/i del modulo: Riconoscere in che modo le dinamiche trinitarie si rispecchiano nell'accordo di triade e approfondire la conoscenza del repertorio musicale ottocentesco

Mediazione didattica: lezione frontale con ascolti guidati

SETTIMO MODULO (3h): *La modernità / 1*

Obiettivo/i del modulo: Argomentare la posizione di alcuni teologi della musica di lingua tedesca in dialogo con la musica di Olivier Messiaen

Mediazione didattica: lezione frontale con ascolti guidati

OTTAVO MODULO (3h): *La modernità / 2*

Obiettivo/i del modulo: Argomentare la posizione di alcuni teologi della musica di lingua inglese in dialogo con la musica di autori contemporanei

Mediazione didattica: lezione frontale con ascolti guidati

Mappatura delle competenze

Comprendere come il linguaggio della teologia e quello della musica siano entrati in un dialogo mutualmente arricchente nella storia della musica e della Chiesa; comprendere come i teologi abbiano utilizzato simboli ed elementi musicali per descrivere dinamiche trinitarie e quali simboli musicali siano stati usati dai compositori allo stesso scopo.

Tipologie verifiche finali

Questionario a risposte aperte

Calendario

Scansione annuale. Un incontro mensile al sabato mattina in orario 9:30-10:30, 10:45-12, nelle date:

12 ottobre, 9 novembre, 7 dicembre 2024

11 gennaio, 1° febbraio, 1° marzo, 5 aprile, 10 maggio 2025

Destinatari

Docenti di IRC presso le scuole di ogni ordine e grado; docenti di educazione musicale e storia della musica e di strumento musicale presso scuole di ogni ordine e grado; studenti di teologia, e persone interessate all'approfondimento di tematiche legate alla fede e alla musica, anche senza una specifica preparazione previa.