

Programma corso di formazione ISSR Torino 2024-2025

PASSEGGIATE ARTISTICHE NELLA TRADIZIONE CRISTIANA
IL BAROCCO NELLA CHIESA DELLA CONTRORIFORMA

Prof.ssa Federica Avanzato

con la collaborazione di

Prof. Ferruccio Ceragioli - Prof. Alberto Piola - Prof. Gianluca Zurra

Descrizione del corso

Modalità doppia (online e in presenza) con visite guidate in presenza.

Il corso intende fornire delle linee guida per orientarsi nel mondo della Storia dell'arte, durante il periodo del Barocco (XVII secolo). Attraverso la selezione di alcuni temi tipici dell'epoca della Controriforma che hanno lasciato un particolare segno nella produzione artistica, si desidera mettere in evidenza l'apporto di alcuni artisti (Caravaggio, Bernini, Borromini...) che hanno dato un contributo significativo all'interno di quell'epoca.

Per meglio favorire la comprensione del profondo legame fra arte e storia della Chiesa, il corso prevede l'intervento di docenti di storia dell'arte e di teologia, nonché la visita di alcuni musei e chiese presenti sul territorio cittadino. Il corso risulterà particolarmente utile anche per progettare percorsi didattici scolastici e museali.

Collocazione negli ambiti previsti dal MIUR

"Dialogo interculturale e interreligioso"

"Didattica delle singole discipline previste dagli ordinamenti"

Obiettivi del corso

In un percorso tematico, attraverso la presentazione di alcuni capolavori della Storia dell'arte barocca, si desidera presentare i lineamenti storico-artistici dell'epoca presa in considerazione, evidenziando, di volta in volta, anche i nessi intercorrenti con alcuni importanti nodi teologici coevi. Il percorso è finalizzato ad accrescere le conoscenze in teologia, storia della Chiesa e arte, costruendo collegamenti interdisciplinari.

Moduli

8 marzo

PRIMO MODULO. La Chiesa della Controriforma e l'arte barocca (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo.

Dopo una breve introduzione alle caratteristiche generali dell'arte Barocca e della Chiesa cattolica nel periodo che segue la Riforma protestante, ci si concentrerà sui sacramenti, mostrando come la controversistica cattolico-protestante abbia portato a nuove

sottolineature nella rappresentazione dei sacramenti, come tema della reciproca propaganda ecclesiastica.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides e video di approfondimento.

SECONDO MODULO: Le controversie sull'eucaristia e i loro riflessi artistici (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: si offrirà una presentazione del diverso modo di concepire l'eucaristia nella concezione cattolica e in quella protestante, con particolare attenzione alle tesi di Lutero che provocarono, nel secolo successivo, nuove sottolineature nel rappresentare l'eucaristia e in particolare l'ultima Cena. Da qui si presenterà in particolare la figura di Caravaggio, come anticipatore della sensibilità barocca.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

TERZO MODULO: L'eucaristia nel segno del Barocco (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: approfondendo due tematiche tipiche della concezione cattolica dell'Eucaristia dell'epoca della Controriforma (la presenza reale di Cristo nelle specie eucaristiche e il carattere sacrificale della messa), si intendono presentare le linee di fondo della pietà eucaristica dell'epoca così come riflessa nelle opere pittoriche barocche, con particolare attenzione ai trionfi dell'Eucaristia.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

QUARTO MODULO: Le fastose chiese dell'età barocca (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: la volontà di reagire alla contestazione luterana sulla Chiesa portò a sviluppare una nuova visione ecclesiological cattolica, di cui si intendono presentare le linee di fondo, come base delle novità dell'architettura delle chiese barocche. Ci si concentrerà su un caso torinese – la Real Chiesa di s. Lorenzo in piazza Castello – che sarà presentata con una visita in loco nell'ultima parte dell'incontro.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

QUINTO MODULO: I santi della Controriforma (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: si intendono presentare alcune grandi figure di santi dell'età della Controriforma (Sant'Ignazio di Loyola, Santa Teresa d'Avila, San Francesco di Sales e San Carlo Borromeo), mostrando come la loro traduzione iconografica sia stata uno strumento per la Chiesa del tempo per costruire un certo modello di vita cristiana. Nell'ultima parte dell'incontro verranno presentati alcuni dipinti di santi presenti nel Palazzo del Seminario Metropolitano.

Mediazione didattica: lezione frontale, lezione dialogata, proiezione di slides.

SESTO MODULO: Una passeggiata alla scoperta di chiese e palazzi del Barocco torinese (4 ore 9.30-12.45)

Obiettivo/i del modulo: riconoscere le caratteristiche principali di un'opera d'arte all'interno del suo corretto contesto storico-culturale. Provare a riflettere sui contenuti analizzati

durante le precedenti lezioni, per meglio accostarsi alle opere d'arte coeve pretesi sul territorio. Approfondire la conoscenza dei musei cittadini al fine di organizzare uscite didattiche tematiche, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Mediazione didattica: uscita didattica sul territorio.

Mappatura delle competenze

Comprendere i criteri per interpretare un'opera d'arte all'interno delle dinamiche storiche, culturali e religiose della sua epoca.

Tipologie verifiche finali:

- Test a risposta multipla

Calendario

Il corso sarà articolato in 6 moduli di 4 ore ciascuno (h. 9.30-12.45), il sabato mattina, in un periodo compreso fra 8-15-22-29 marzo e 5-12 aprile, a.a. 2024/2025.

Destinatari

Il corso è finalizzato *in primis* all'aggiornamento degli insegnanti (di qualsiasi disciplina) della scuola primaria, secondaria di primo e di secondo grado, ma è aperto anche studenti universitari, guide professioniste, cultori di arte, storia e spiritualità.